Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0080818DAD444319C87C078FA2A39339C4
Владелец: Асфандьярова Амина Ибрагимовна
Действителен: с 26.12.2022 до 20.03.2024

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор УГИИ им. З.Исмагилова
_____А.И. Асфандьярова
«30» 06 2022 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Форма обучения – очная, очно-заочная, заочная

Уфа – 2022

Содержание

1. Общие положения 3
1.1 Определение 3
1.2 Нормативные документы 3
2. Характеристика квалификации «Концертный исполнитель. Преподаватель», присваиваемой по результатам освоения образовательной программы 3
2.1 Область профессиональной деятельности 4
2.2. Объекты профессиональной деятельности обучающихся 4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности обучающегося 4
2.4. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы переподготовки 4
2.5 Трудовые функции, выполняемые в результате освоения программы 5
3. Требования к результатам освоения и условиям реализации ДПОП 6
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса 8
5. Фактическое ресурсное обеспечение ДПОП 8

Приложение 1. Календарный учебный график 14
Приложение 2. Учебный план 16

I. Общие положения
1.1. Определение

Дополнительная профессиональная образовательная программа профессиональной переподготовки (ДПОП), реализуемая ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» (Институт) по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную институтом на основе квалификационных требований, профессиональных стандартов, требований федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО) к результатам освоения образовательных программ.

ДПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся в ФГБОУ «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова».

ДПОП включает в себя учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся.

Цель обучения по образовательной программе – получение новых компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации «Концертный исполнитель. Преподаватель»; удовлетворение потребности Республики Башкортостан и других регионов России в профессиональных кадрах в области музыкально-инструментального искусства и педагогики.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон об образовании в российской федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»,
- Приказ министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования"
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 30 марта 2011 г. N 251н г. Москва "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии"
- Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н,
- Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н, а также с учетом требований рынка труда.
- ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. N 1010
- Локальные акты Института

2. Характеристика квалификации «Концертный исполнитель. Преподаватель», присваиваемой по результатам освоения образовательной программы:

2.1 Область профессиональной деятельности:

- инструментальное исполнительство
- педагогика в области инструментального исполнительства

2.2. Объекты профессиональной деятельности обучающихся:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- творческие коллективы
- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры, музыкальных театров;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;
- образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности обучающегося:

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность (в учреждениях высшего и среднего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

Задачи:

в области исполнительской деятельности:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

в области педагогической деятельности:

- воспитание исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение инструментальному исполнительству с целью подготовки к концертной деятельности;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

2.4. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы переподготовки.

Обучающийся должен совершенствовать и (или) приобретать следующие компетенции:

общепрофессиональные компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способность критически оценивать результаты собственной деятельности;
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

профессиональные компетенции:

концертно-исполнительская деятельность:

способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской

интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях ;
- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности ;
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности ;
- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
- готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;
- готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним;

педагогическая деятельность (в учреждениях высшего и среднего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей):

- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- способность овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- способность изучать и накапливать педагогический репертуар;
- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

- способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;
- способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

2.5 Трудовые функции, выполняемые в результате освоения программы:

концертно-исполнительская деятельность:

- Разучивает и исполняет оркестровые партии соответствующего музыкального инструмента.
- Исполняет оркестровые партии.
- В соответствии с квалификацией привлекается к исполнению сольных эпизодов, сольных партий и сольных пьес на основном соответствующем музыкальном инструменте по памяти в сопровождении оркестра.
- Обладает развитыми навыками ансамблевого музицирования, бегло читает ноты с листа.
- Возглавляет при необходимости группы однотипных оркестровых инструментов.
- В интересах лучшего звучания оркестра совмещает игру на основном соответствующем музыкальном инструменте с игрой на дополнительном музыкальном инструменте.
- Выполняет указания дирижера по фразировке и характеру звучания оркестровой партии.
- Постоянно работает над повышением своего профессионального уровня, музыкальной культуры исполнения, созданием нового репертуара.

для профиля фортепиано:

- Ведет индивидуальные и групповые занятия с солистами-вокалистами, артистами хора, солистами и артистами балета. Готовит с ними партии под руководством дирижера или балетмейстера.
- Ведет на репетициях музыкальное сопровождение на фортепиано в процессе работы над новыми и возобновляемыми постановками.
- Аккомпанирует исполнителям при проведении концертов, других мероприятий.
- Исполняет новые музыкальные произведения с листа и транспонирует сложный нотный материал.

педагогическая деятельность в области инструментального исполнительства (в учреждениях высшего и среднего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей):

- Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам
- Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ
- Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ
- Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации
- Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности
- Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО
- Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО
- Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
- Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации
- Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП
- Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

3.Требования к результатам освоения и условиям реализации образовательной программы

3.1. К освоению образовательной программы допускаются лица, имеющие и (или) получающие среднее и (или) высшее профессиональное образование на основании аттестационных прослушиваний:

- исполнение программы
- собеседование.

Примерные требования к аттестационным прослушиваниям
«Исполнение программы»:

Поступающий на ДПОП должен продемонстрировать исполнение репертуара соответствующего следующим требованиям:

- исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую программе среднего профессионального музыкального учебного заведения;

При исполнении программы поступающий должен показать:

- наличие профессиональных навыков игры на инструменте
- музыкальное и ритмически точное исполнение произведений.

«Собеседование»

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего и знание музыкальной литературы. В процессе собеседования абитуриенту предлагаются вопросы, образующие по своей тематике три основные группы:

1. Вопросы, выявляющие степень профессиональной подготовки абитуриента, что предполагает:

а) знание литературы по своей специальности;

б) умение рассказывать об одном из произведений, исполненных на экзамене и его авторе, о характере темы, образном строе и стилистических чертах данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;

в) знание музыкальной литературы в объеме программы среднего специального музыкального учебного заведения;

2. знание основных вопросов методики обучения игры на инструменте;

3. вопросы, выявляющие общую эрудицию поступающего, в том числе и в сфере эстрадно-джазовой музыки, знания в области литературы и искусства.

На собеседовании также проверяется подготовка по сольфеджио, теории музыки (в том числе гармонии и анализу музыкальных форм).

3.2. Освоение программы профессиональной переподготовки может осуществляться полностью или частично в форме стажировки.

3.3. Оценка уровня знания обучающегося проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

3.4. Итоговая аттестация проводится в форме исполнения концертной программы (исполнительская квалификация) и защиты реферата по методике преподавания (педагогическая).

3.5. Образовательная деятельность осуществляется в виде следующих учебных занятий и учебных работ:

- лекция;
- практические занятия;
- семинар;
- консультация;
- круглый стол;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- самостоятельная работа;
- методическая работа;
- итоговый отчет (концертные выступления, выступления на кафедре, открытый урок, реферат).

Установлены следующие формы учебных занятий:

- групповые занятия;

- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке и видеозале, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Методическая работа − форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему обобщить собственный опыт музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график. (Приложение 1).

Обучение осуществляется без отрыва от производства, с отрывом от производства, с частичным отрывом от производства, в порядке индивидуальной стажировки, в соответствии с графиком научно-методических и творческих мероприятий Института. Образовательный процесс может осуществляться в течение всего календарного года. Продолжительность учебного года составляет не менее 6 месяцев.

4.2. Рабочий учебный план.

Рабочий учебный план включает наименование дисциплин, общую трудоемкость программы, выраженную в часах, количество аудиторных часов, формы учебных занятий количество часов на аудиторную и самостоятельную работу обучающегося (Приложение 2).

4.3 Рабочие программы дисциплин и практик, итоговой аттестации

В структуре образовательной программы имеются рабочие программы дисциплин практик, итоговой аттестации, в составе которых отражены результаты обучения/освоения программы, тематический план, содержание тем, оценочные материалы, рекомендуемая литература, ресурсное обеспечение.

5. Фактическое ресурсное обеспечение образовательной программы

Реализация образовательной программы обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью. К руководству программами профессиональной переподготовки привлекаются специалисты высшей квалификации, в том числе имеющие ученые степени и ученые звания, а также лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, преподаватели, имеющие практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов.

Образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами (по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

В УГИИ им. З.Исмагилова имеются необходимые комплексы основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ДПОП; а также комплексы методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам (в том числе фондам научно-исследовательских организаций-партнеров), формируемым по полному перечню дисциплин образовательной программы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам и практикам ДПОП, а также, монографиями в объеме, соответствующем требованиям ДПОП, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами. Вуз также обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и драматургической литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области вокального искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего образования, (общеобразовательных учреждений), профессиональных образовательных учреждениях и образовательных организациях высшего образования

Библиотечный фонд включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, театральных школ), образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

Газеты:

1. Культура
2. Музыкальное обозрение
3. Российская газета, российская газета "неделя", российская бизнес-газета
4. Труд-7
5. Экран и сцена

Специализированные журналы:

1. Elle decoration
2. Musicus
3. Opera musicologica
4. Pianoфорум
5. Psychologies
6. Salon-interior
7. Администратор образования
8. Архитектура. Строительство. Дизайн
9. Балет
10. Бюллетень министерства образования и науки Российской Федерации. Высшее и среднее профессиональное образование
11. Вопросы философии
12. Высшее образование в России
13. Ди (диалог искусств)
14. Живая старина
15. Иностранная литература
16. Интерьер + дизайн
17. Искусство
18. Искусство кино
19. Музыка в школе
20. Музыка и время
21. Музыка и электроника
22. Музыкальная академия
23. Музыкальная жизнь
24. Музыкальная палитра
25. Музыкальное просвещение, Мир гитары. Комплект
26. Музыкальный руководитель
27. Музыкант-классик / Musician-classic
28. Музыковедение

29. Народное творчество
30. Наука и религия
31. Наш современник
32. Новый мир
33. Нотная летопись
34. Основы безопасности жизнедеятельности
35. Петербургский театральный журнал
36. Ректор вуза
37. Родина
38. Русская галерея – XXI век / Russian gallery. XXI c.
39. Русское искусство
40. Современная драматургия
41. Справочник директора театра, музея, библиотеки, концертной организации и выставочного зала
42. Справочник руководителя учреждения культуры
43. Старинная музыка
44. Театр
45. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
46. Театральные новые известия. Театрал
47. Теория и практика физической культуры
48. Традиционная культура
49. Университетская книга
50. Ученый совет
51. Философия и общество
52. Фортепиано
53. Экономика образования
54. Юный художник

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонемента и 2 читальных зала на 70 посадочных мест. Читальный зал располагает 4 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке внедрена автоматизированная библиотечно-информационная система «Руслан», которая обеспечивает автоматизацию всех основных процессов обработки литературы и обслуживания читателей в библиотеках различного профиля, дает возможность создания электронных библиотек полнотекстовых ресурсов, как естественной части научно-образовательного пространства библиотеки вуза, поддерживая кооперации в режиме онлайн со всеми библиотеками, использующими эту систему. В АБИС «Руслан» освоены автоматизированные рабочие места (АРМ) «Комплектатор. Каталогизатор», «Читатель», «Книговыдача», «Книгобеспеченность». Все основные технологические процессы в библиотеке, от комплектования фондов до выдачи книг пользователям автоматизированы.

Функционирует локальная сеть внутри библиотеки, установлен сервер, имеется доступ к сети Интернет. Специальное программное обеспечение – Система управления базами данных, сервер «Руслан» работает на современной, мощной, отказоустойчивой серверной аппаратной платформе.

Библиотека подключена к Научной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы издания	***Количество названий***	***Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)***
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	40	246
Общественно-политические и научно-	29	56

популярные периодические издания		
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	42	501
Справочно-библиографическая литература: а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.); отраслевые б) отраслевые словари и справочники в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института, научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые	 27 87 194 9 55	 85 экз. 99 экз. 698 экз. 87 экз. 83
5. Научная литература (по профилю каждой образовательной программы)	8906	25502
6. Информационные базы (по каждому профилю подготовки)	2	2

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы и включает:

- концертный зал им. Ф.И. Шаляпина на 224 посадочных места (1 концертный рояль «Steinway&Sons», 2 концертных рояля «Grotrian-Steinweg»);
- камерный зал на 96 посадочных мест (1 концертный рояль «Bechstein», 1 концертный рояль «Petroff», клавесин);
- библиотека, общая площадь – 240 кв.м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв.м;
- лингафонный кабинет;

- фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями.

На сегодняшний день фонотека располагает архивным и действующим фондами.

Действующий фонд:

а) аудиозаписи - хранятся на съемном жестком диске размером 1.5ТБ;

б) в постоянном обращении рабочих дисков - 219 / 307 (т.е. 87 дисков, включая учебно-методические пособия по разным дисциплинам);

в) DVD-диски - 726 / 937;

г) аудиокассеты - 833 /833 (общее время 1250ч);

д) видеокассеты - 232 /232 (общее время 928ч.).

ТСО:

а) дека Pioneer

б) телевизоры Sharp,1 шт.

в) видеоплеер (пиш.) SONY

г) видеомагнитофон SONY;

д) муз.центр PANASONIC

е) комплекс KENWOOD

ж) акустическая система KENWOOD

з) проигрыватель VHS и DVD

и) муз.центр TECHNICS

к) магнитолы PANASONIC

л) компьютеры

м) телевизор Philips

н) видеокамеры Legria Sony

о) диктофоны

п) ноутбук Dell

р) проектор NEC

с) мультимедийный экран на треноге 180x180 MW

Лаборатория звукозаписи имеет помещение для работы со специализированными материалами – просмотровый видеозал, зал прослушивания музыки. Фонды музыкальных записей с музыкой различных направлений и стилей, представленной десятками тысяч отечественных и зарубежных исполнителей. Важной составляющей фонда является музыка композиторов Башкортостана;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, оборудованные персональными компьютерами с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- Институт располагает фондом музыкальных инструментов, необходимых для реализации программы по следующим профилям: фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, в т.ч. башкирские народные инструменты
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Монитор BenQ FP71G+ 17"	1

2	Монитор Samsung SyncMaster 550s 15"	5
3	Монитор MAG Innovision 570FD 15"	2
4	MIDI-клавиатура	4
5	Системный блок	8
6	Сканер Canon LIDI 110	1
7	Принтер HP LaserJet 5100	1
8	Принтер HP LaserJet 1100	1
9	Принтер HP LaserJet 1200	1
10	ИБП	1
11	Маршрутизатор	1

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В Институте имеются 3 аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций, оснащенные необходимым оборудованием (проектором, экраном, аудиосистемой), компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением с выходом в интернет.

Фольклорный кабинет кафедры традиционной музыки имеет аудиозаписи башкирской народной музыки в формате mp3, wav в объеме 10100 ед.

Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии Wi-Fi установлено 5 роутеров.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

Календарный учебный график

профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе

_____

Очная форма обучения

Срок обучения - свыше 250 ч., продолжительность обучения не менее 6 мес.

месяцы	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
год обучения	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1
I	Прием документов, зачисление				□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	Э	Э	К	К	□ и
II	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	Э	Э	Э	К	К	□ и	□ и	□ и

месяцы	март					апрель				май				июнь				июль				август				
недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
год обучения	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31
I	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
II	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	□ и	Э	Э	Э	И	И	И	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К

Условные обозначения:
□ - теоретическое обучение
Э - экзаменационная сессия
П - практика (конкретные виды и сроки прохождения практик определяются ДОП и учебным планом)
К - каникулы
И - подготовка и проведение итоговой аттестации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

Календарный учебный график

профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе

_____

Заочная форма обучения

Срок обучения - свыше 250 ч., продолжительность обучения не менее 6 мес.

_____

месяцы	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
год обучения	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1
I	Прием документов, зачисление				□	□	С	С	□	□	□	□	□	С	С	□ П	□П	□П	□П	□	□	□	□	К	К	□
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	С	С	С	□ П	□П	□П	□П	□	□	К	К	□	□	□

месяцы	март					апрель				май				июнь				июль				август				
недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
год обучения	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31
I	□	□	□	□	□	□	□	С	С	С	□ П	□П	□П	□П	□П	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
II	□	□	□	□	□	С	С	С	□ П	□П	□П	□П	□П	И	И	И	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К

Условные обозначения:

□ - межсессионный период

С - сессия (теоретическое обучение, практики)

П - практика (конкретные виды и сроки прохождения практик определяются ДОП и учебным планом)

К – каникулы

И - подготовка и проведение итоговой аттестации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

Примерный учебный план
профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе
«Музыкально-инструментальное искусство» (по виду инструмента)

Форма обучения: очная/очно-заочная/заочная

Срок обучения - свыше 250 ч., продолжительность обучения не менее 6 мес.

№	Наименование дисциплины	Трудоемкость в часах	Количество аудиторных часов	Из них							Самост. работа	Распределение аудиторных часов				Форма контроля	
				групповые занятия		мелкогрупповые		индивидуальные		Иные формы		Семестры				Зачет	Экзамен
				Лекционные	Практические	Лекционные	Практические	Лекционные	Практические			1	2	3	4		
1	История исполнительских стилей	72	X	X	X	X	X				X	x	x			x	x
2	Специальный инструмент	216	X						X		X	x	x	x	x	x	x
3	Ансамблевое искусство	72	X				X				X	x	x	x	x		x
4	Методика обучения игре на инструменте	72	X						X		X		x	x		x	
5	Музыкальное исполнительство и педагогика	108	X						X		X			x	x	x	x
6	Изучение педагогического /концертного репертуара	72	X				X				X			x	x	x	x
	Дисциплины по выбору:										X						
7	Менеджмент в искусстве и культуре/Связь с общественностью	36	X	X	X	X	X				X		x			x	
8	Концертно-просветительская работа/ Руководство и организация творческих мероприятий	36	X			X	X				X			x		x	
9	Исполнительская практика	72	X						X	X	X	x	x	x	x		x
10	Педагогическая практика	72	X						X	X	X			x	x		x
Итоговая аттестация:																	
	Подготовка и исполнение концертной программы	54	X								X				X		
	Подготовка и защита реферата	18	X								X				X	Итоговый экзамен	
	Итого	Свыше 250															